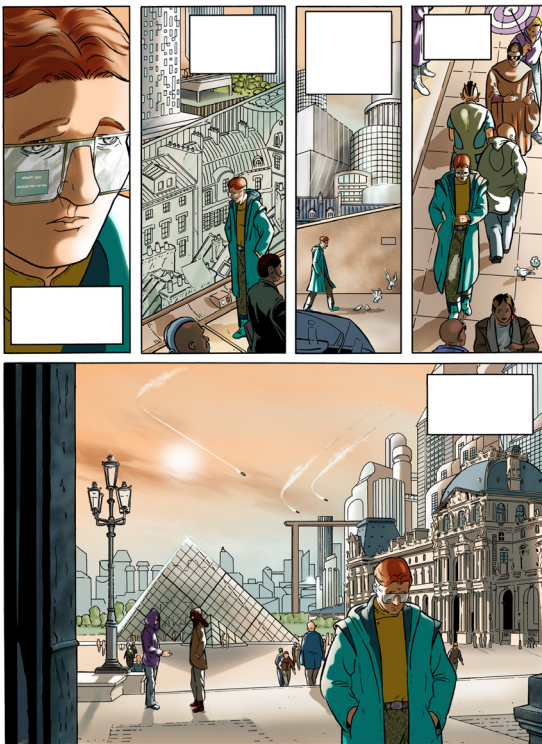


Les éditions Sandawe présentent
Il Pennello, de Allais et Perrotin, la première BD financée par des édinutes

260 édinutes (ou éditeurs internautes) ont montré leur intérêt pour Il Pennello (Allais et Perrotin) en participant au financement du projet. Avant sa parution prévue 2^{ème} trimestre 2011, découvrez l'histoire du pinceau (il pennello en italien), le plus surprenant de l'histoire !



L'histoire

Anton Peralleau est un artiste sans talent. Célibataire, il vit sous la coupe de sa mère et enchaîne les petits boulots alimentaires en attendant le jour où il sera enfin publié. Mais les 2000 planches refusées par tous les éditeurs de bande dessinée rendent ce jour des plus hypothétiques.

Anton vient d'essayer un nouvel échec lorsqu'il entre en possession, par l'intermédiaire de William Penn, un énigmatique antiquaire, d'un pinceau du XVII^e siècle ayant soi-disant appartenu à Léonard de Vinci. D'après l'antiquaire, Il Pennello ("le pinceau" en italien) a la propriété de transcender le talent de celui qui l'utilise ainsi que le démontre son itinéraire qui, au fil des siècles, a accompagné tous les grands courants picturaux. Mais Anton découvre qu'Il Pennello possède un pouvoir bien plus fascinant. Il peut jouer sur la matière, le modèle dessiné. Anton constate ainsi qu'il peut détruire un sujet réel en le dessinant puis en l'effaçant sur la toile.

Une idée folle germe alors dans son esprit. Peut-il inverser le processus ? Peut-il, tel un démiurge tout puissant, donner vie à une entité imaginaire en la dessinant sur la toile ? Anton, fan absolu de la Pelisse de Loisel et Le Tendre, et lecteur inconsolable de sa fin dramatique, décide de reproduire l'héroïne de la Quête de l'oiseau du temps, couchée sur son propre lit... Pelisse apparaît. Elle a peur. Elle dit s'appeler Elisa Balanger et ne comprend pas ce qu'elle fait ici alors qu'elle posait, il y a un instant, en cette année 1974, dans l'atelier de Régis Loisel...

Retrouvez toutes les information concernant Il Pennello sur:
www.sandawe.com

Les auteurs



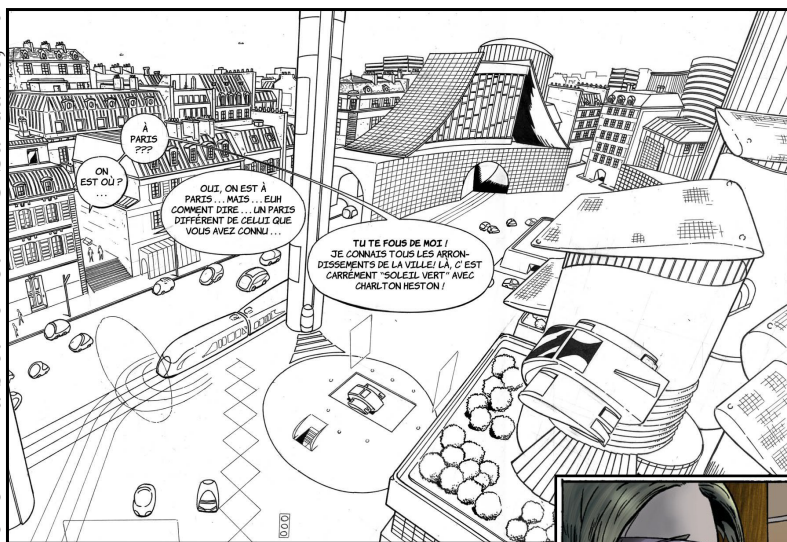
Serge PERROTIN partage son temps entre l'enseignement et l'écriture. Amateur de science-fiction, c'est cependant une histoire policière qui retient en premier l'attention des éditeurs. Il signe les scénarios de la série Lance Crow Dog (dessins de Gaël Séjourné), un polar indianiste publié par les éditions Soleil (5 tomes parus). Avec Terra Incognita (dessiné par Chami - éditions Théloma - 3 tomes parus), Serge Perrotin revient à ses premières amours et aborde le genre de la science-fiction sous un angle novateur. Ici pas de combats intersidéraux ni d'explosions tonitruantes. Les personnages (et leurs doutes), perdus sur une planète hostile, sont au cœur d'un récit haletant.

Il écrit également le tome IV de la série policière Frank Lincoln, dessiné par Marc Bourgne, publié aux éditions Glénat. Ses deux dernières publications sont L'Autre Terre, un récit de SF steam punk dessiné par Beno (éditions Joker) et Sphères, un cycle d'anticipation mis en images par Laurent Libessart (éditions Soleil). Il travaille également sur deux romans graphiques : Il Pennello, une histoire fantastique dessinée par Jean-Marc Allais (à paraître aux



Jean-Marc ALLAIS possède quant à lui un parcours atypique. Après avoir commencé très tôt à dessiner, il se tourne tout naturellement ... vers des études de biologie puis d'électronique ! Domaine dans lequel il travaille durant deux décennies. Parallèlement, il apprend à peindre des portraits à l'huile et revient par hasard -mais le hasard existe t-il ?- au dessin, en collaboration avec Serge Perrotin sur le projet Il pennello.

Les premières images...



Pour la France : **Nicolas Mallet**
Attaché de presse
Tél. : +33.6/63.32.16.01
Email : nicolas.mallet.rp@gmail.com

Pour la Belgique : **Viviane Vandende**
Attachée de presse
Tél. +32.2/351.26.10
Gsm. +32.472/31.55.37
Email : vivi.van@dataconsult.be