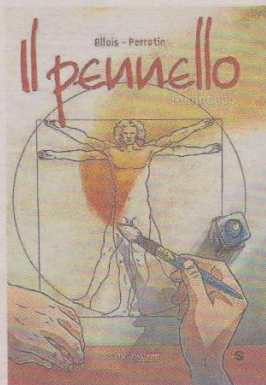


Une page de l'histoire de la BD s'écrit en Vendée

Le saviez-vous ? En Vendée, de nombreux scénaristes et dessinateurs font vivre le neuvième art. Serge Perrotin, scénariste de bandes dessinées nous raconte.



Entretien

Serge Perrotin, scénariste de bandes dessinées. Dernière parution : *Il Pennello* (éditions Sandawe).

De nombreux auteurs vivent en Vendée. Est-ce seulement le fait d'une météo agréable ?

Je ne sais pas pour la météo, je sais en tout cas qu'il y a eu un environnement propice à une époque pour que l'on se rencontre. Dans les années 90, à La Roche-sur-Yon, l'artiste Jacques Golly voulait ouvrir la ville aux arts plastiques. Il a fait appel à Crisse, auteur belge de bandes dessinées, pour partager son savoir au sein de l'atelier Ma Gomme. C'est là que des jeunes comme Cyril Trichet (*Les arcanes du Midi-Minuit*), Damour (*Le testament du docteur M*) ou Richard Guérineau (*Le chant des stryges*) ont éclorés.

À côté de l'atelier Ma Gomme, il y avait des rendez-vous au Pichet, un bar yonnais, haut lieu historique de la BD en Vendée. Peux-tu nous raconter ?



Serge Perrotin, feuilletant un exemplaire d'*Il Pennello*, une BD financée par les internautes qu'il a scénarisée.

Nous pouvons dire que Didier Crisse a été le rassembleur, notre « parrain ». À la fin des années 90, nous avons pris l'habitude de nous retrouver avec lui, une fois par mois, pour évoquer nos lectures, échanger sur nos planches, bref casser la solitude des créateurs. C'est là-bas que des binômes se sont formés : le scénariste Jean-Charles Gaudin y rencontre les dessinateurs Cyril Trichet et Frédéric Peynet (*Le Feul*). J'ai pour ma part rencontré Chami avec qui nous avons signé *Terra incognita*. Il y avait de l'émulation, c'est à cette période que nous avons tous publié nos premiers ouvrages, c'est à ce moment que la production explosait.

Ces rencontres ont créé de l'émulation et des histoires

d'amitié. Comment est né le festival Abracadabulles, il y a maintenant douze ans ?

Avec Séjourné, en 1999, nous étions en dédicace pour le tome 2 de *Lance Crow Dog*. Aux Sables, la librairie Voyelles voulait marquer son dixième anniversaire. Nous nous sommes dit : pourquoi ne pas faire un festival ? Cela a commencé le début de l'aventure, qui a permis de faire connaître les potes, les auteurs de la région.

Peux-tu toucher deux mots du site internet vendeebd.free.fr ?

Il reflète l'envie de dire qui sont les auteurs vendéens, leurs actualités. Une notice bio permet de les présenter, de faire un lien vers leurs albums. C'est un lieu d'infos mais aussi d'échanges à travers le forum.

L'année 2011 a été très riche pour toi avec quatre parutions, dont la première BD estampillée 2.0. Qu'est-ce que cela signifie ?

Il Pennello est un projet écrit depuis de nombreuses années. Il a séduit les éditions belges Sandawe qui s'attachent autour d'un nouveau concept : les lecteurs peuvent devenir éditeurs en investissant dans un projet. Pour *Il Pennello*, réalisé avec le dessinateur Jean-Marc Allais, il a été récolté 36 000 € en quatre mois. Nous comptons 260 édinateurs, c'est étonnant. J'ai aimé l'échange avec eux, l'éditeur classique lui n'est plus le seul décisionnaire. La BD papier est sortie le 24 août (prix public : 16,50 €).

Recueilli par
Loïc TISSOT.

Quand Pollina imprime Polina

L'histoire

Oui, une BD, c'est une petite entreprise de scénaristes et de dessinateurs. C'est aussi l'affaire des imprimeurs. Et en la matière, la société Pollina, installée à Chasnaïs, s'impose. Depuis sa création en 1968, elle surfe sur le neuvième art : un process industriel particulier, une équipe spécifiquement formée pour répondre aux exigences d'encre et de rendu de couleurs.

Résultat : des auteurs et éditeurs serpentent régulièrement ses couloirs. Et 25 % de l'activité de l'imprimerie tourne autour de la bulle dessinée. À son actif : des publications de maisons aussi prestigieuses que Glénat, Delcourt, Dupuis ou Actes Sud BD.

Petite anecdote : dans les bacs de vos librairies spécialisées, vous trouverez l'ouvrage remarquable de



Bastien Vivès, *Polina* (Casterman). Le titre cartonne. Devinez qui est l'imprimeur aux manettes ?

Il y a de quoi buller dans le coin

Les adeptes de la dédicace, les amoureux de phylactères ont de quoi faire en Vendée. Outre Abracadabulles, Bulles de Sèvre agite depuis sept ans le bocage à Saint-Laurent-sur-Sèvre en mars. Tous les deux ans, Bulles en folie propose

également un rendez-vous prisé du public, autour de la communauté de communes de Pouzauges. Signifions enfin l'action de l'association InitialesBD qui propose régulièrement des expos et des rencontres avec les auteurs.

L'association Don à lire, la BD contre l'illettrisme

Voilà une initiative née de l'ancienne équipe du festival Abracadabulles : offrir des BD pour la bibliothèque de Gourcy, au Burkina. De fil en aiguille, l'association Don à lire, vivant de l'aide de mécènes, multiplie depuis deux

ans les actes généreux : instituts médico-éducatifs, service pédiatrique de l'hôpital des Sables, prison de La Roche ont reçu des titres par centaines. Un container de livres partira en octobre vers le Burkina.

