



sandawe
L'éditeur, c'est vous !

Contact presse :
Viviane Vandeninden
Tél. +32.2/351.26.10

Email : viviane.vandeninden@klach.be

Communiqué de presse

"Corpus Christi" devient le septième album de bande dessinée financé par les édinautes de Sandawe.com

Wavre, janvier 2012. La maison d'édition de bande dessinée Sandawe.com, qui édite des albums de bande dessinée via financement participatif ("crowdfunding"), vient de faire aboutir un nouvel album, "Corpus Christi", par Maingoval et Éric Albert, avec la collaboration de près de 400 "édinautes".

"Corpus Christi" est un roman d'aventures centré sur la découverte d'une étrange momie dans les ruines de Petra, en Jordanie. Une plaquette en araméen semble authentifier ce corps. Il s'agit de celui... du Christ. La preuve finale se trouve depuis 2 000 ans dans un coffre du Vatican. Chaque Pape, au moment où il accède à la magistrature suprême, se voit révéler le secret ultime. Le Vatican essaie de persuader l'archéologue responsable des fouilles de maintenir l'information secrète. Mais il est trop tard ! Quelqu'un est déjà au courant : le manager d'un parc d'attractions biblique aux États-Unis, qui est prêt à tout pour récupérer la précieuse momie et qui charge un mercenaire de la lui ramener par n'importe quelle méthode, légale ou illégale...

Le dessinateur

Bien décidé à devenir dessinateur de BD dès son plus jeune âge, Éric Albert utilise pour cela un parcours approprié : études de droit, vendeur de moquettes, standardiste, etc. . Il fréquente les cours du soir Duperré et persévère dans des métiers qui ne peuvent qu'enrichir sa formation pour faire des "petits Miquets", comme manutentionnaire dans une usine de yaourts. Grâce aux sommes considérables accumulées, il parvient à se payer des cours à l'Atelier Baudy. Il a l'opportunité de rencontrer quelqu'un qui cherche un dessinateur pour un livre publié par Hachette. C'est son premier contrat "pro" et le début d'une carrière qui le rend célèbre chez son beau-frère. Disney étant mort, ce n'est pas lui qui le contacte plus tard pour participer à des dessins animés en complément de son métier d'illustrateur. En 2010, le goût très sûr des Éditions Delcourt, et, dans la foulée des Éditions Sandawe, lui permet de tenir cette promesse faite adolescent : réaliser de la bande dessinée. Il est également professeur à l'Atelier BD et au CESAN.

Le scénariste

Alors que certains sont tombés dans la potion magique quand ils étaient petits, on peut presque dire que Maingoval est né au pays des Schtroumpfs. À sa naissance, à Bruxelles, ses parents habitaient l'appartement loué précédemment par Peyo, et l'ancien atelier du créateur fut sa première chambre. Est-ce de cela qu'est venue sa passion pour la bande dessinée ? Toujours est-il qu'il écrivit ses premiers scénarios dès l'âge de 14 ans, fut publié dans le journal Tintin à 16 ans, et fut aussi créateur et rédacteur en chef de plusieurs magazines/fanzines de bande dessinée. Cependant, arrivé au choix des études, il hésita entre la philologie romane et l'archéologie, et fit finalement des études d'ingénieur civil, ce qui l'amena tout naturellement à la bande dessinée. Sa célèbre héroïne "Ada Enigma", saluée unanimement par la critique, le fit connaître par un public de connaisseurs. "Barbara Wolf" le révéla au grand public. Suivirent "Lovely Trouble", "Les Allumeuses", ainsi que des scénarios d'Alix. Il a actuellement à son actif une vingtaine d'albums. François Maingoval a également écrit deux scénarios de film, un roman et plusieurs nouvelles.

Après le Web 2.0, l'édition 2.0

Comme pour internet, qui a évolué en "Web 2.0" en accordant une large aux internautes pour le contenu des sites, Sandawe a créé la notion d' "Édition 2.0", où les lecteurs de bande dessinée obtiennent un rôle majeur : décider des albums qui seront édités, en les finançant et en les promotionnant. Alors que, dans l'édition traditionnelle, les rôles de l'auteur et du lecteur sont clairement séparés (l'un crée, l'autre achète), maintenus à l'écart par l'éditeur, Sandawe, pour la première fois dans l'histoire de l'édition, les met en contact direct via le site [sandawe.com](http://www.sandawe.com). Les lecteurs suivent l'évolution de l'œuvre, dialoguent avec les auteurs, donnent leur avis... La "tribu d'édition" initiée par Sandawe regroupe plus de 3100 membres, dont 650 auteurs, confirmés, débutants ou étudiants.

Téléchargez des visuels sur la page <http://www.sandawe.com/fr/pressrelease.awp>

<http://www.sandawe.com>

TVA - BE 820.488.455 - Compte FORTIS - BE 74 0015 9741 6107 - BIC : GEBABEBB