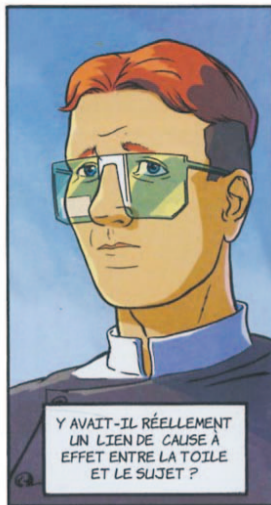


# Sacré pinceau

**Première BD financée par Sandawe, maison d'édition qui permet aux internautes de financer les projets, et première BD également pour Jean-Marc Allais (photo à droite), dessinateur talentueux qui se lance cette fois-ci dans le 8e art. «Il Pennello» contient 88 pages de magie et d'ambiance futuriste. Un écrin pour un personnage principal hyper attachant et une histoire pleine de rebondissements, autour d'un pinceau qui donne la vie, imaginée par Serge Perrotin (ph. à gauche).**



**J.M.A.:** «Oui! avant cela j'ai fait plutôt de la peinture et des portraits. Puis, je me suis rendu compte que la BD est plus intéressante car il y a une mécanique bien précise au niveau narration et donc des règles à suivre pour bien amener l'histoire et ça, c'est passionnant!»

**Pourquoi l'aventure Sandawe?**  
**S.P.:** «Parce que c'est une aventure déjà! Surtout que c'est le premier album financé par les internautes. L'aspect novateur m'a plu et puis c'était excitant de voir, chaque jour, si le financement avait augmenté ou non. Avec toujours ce stress de la possibilité qu'il ne le soit finalement pas. C'est grisant comme expérience.»

**Pourquoi «Il Pennello» et pas «Le Pinceau»?**  
**Serge Perrotin:** «En italien, ça marchait mieux parce que le pinceau appartenait à Léonard de Vinci. Et ce personnage est vendeur parce qu'il parle à tout le monde. C'est pareil pour la couverture, on a finalement préféré y mettre le dessin le plus connu du maître italien.»

**Pourquoi Pelisse pour le per-**

**sonnage féminin?**  
**S.P.:** «Parce que je suis un fan de 'La quête de l'oiseau du temps'. A la fin de l'histoire, on se rend compte que Pelisse est un peu une marionnette, une coquille vide. Mais ma Pelisse à moi est bien plus que ça, c'est pourquoi, je fais appel non pas au personnage, mais au modèle qu'a utilisé Loisel pour dessiner son héroïne. C'est ce modèle, Elisa, qu'Anton va faire apparaître en chair et en os en la dessinant avec le pinceau. Et Elisa, elle, a beaucoup de caractère, contrairement au person-

**nage de Pelisse.»**  
**Mais pourquoi la faire réapparaître dans le futur, en 2054, et pas à notre époque?**  
**S.P.:** «Il fallait plus d'espaces pour qu'elle se sente vraiment décalée par rapport à son époque des années septante, au niveau de l'architecture par exemple. Et puis il fallait que dans l'histoire, Loisel, le dessinateur de Pelisse, soit mort. Je ne voulais pas lui jeter un mauvais sort en le disant mort en 2015 par exemple alors qu'en 2054 il le sera probablement!»

**Un dessinateur qui dessine un dessinateur, il y a forcément des ressemblances!**  
**J-M Allais:** «On peut penser effectivement que dessiner un dessinateur raté est bizarre pour un dessinateur, voire dangereux puis je me suis dit que de toute façon, si j'étais publié, je ne serais plus comme lui, un dessinateur qui attend toujours de publier son premier album (rire).»

**Ce sont donc vos toutes premières planches!**

Lucie Hage

## EN QUELQUES LIGNES

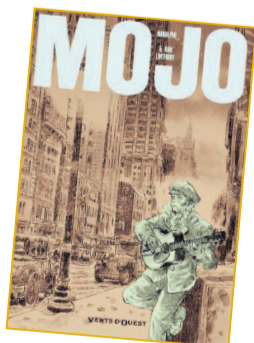
Anton est un dessinateur raté qui attend son heure de gloire depuis des années. Nous sommes en 2054, à Paris, où il fait la rencontre d'un antiquaire qui lui offre un pinceau ayant appartenu selon lui à Léonard de Vinci et d'autres artistes au fil des siècles. Selon le dandy rétro, les toiles peintes à l'aide de cet outil sont automatiquement des chefs-d'œuvre. Anton va effectivement devenir tout à coup très talentueux et va vite se rendre compte également que ce qu'il peint prend vie. Pelisse, son héroïne fétiche, va ainsi se matérialiser sous la forme, non pas du personnage, mais du modèle que l'artiste avait utilisé pour peindre celui-ci, une certaine Elisa. Cette dernière, projetée dans le futur, aimerait retourner de là où elle vient mais suffit-il d'effacer la toile pour qu'elle reparte dans son époque? Et si elle meurt plutôt? Et pourquoi l'antiquaire a donné ce pinceau magique à Anton? Situation cocasse d'un dessinateur qui dessine un dessinateur, atmosphère visionnaire d'un Paris projeté en 2054 et conséquences compliquées des voyages dans le temps, offrent à cet album piment et originalité. Des dessins attractifs, particulièrement bien réussis, grâce à un trait précis et régulier et des personnages à forte personnalité, font le reste. (lh)



«Il Pennello» de Jean-Marc Allais et Serge Perrotin, éditions Sandawe, 88 pages, 16,50 €

## Toute la musique que Slim aime

Pour utiliser une comparaison iconoclaste, le mojo est au bluesman ce que la Force est au Jedi. Mais voyant la volée de bois vert qui s'annonce à la rédaction suite à ce parallèle des plus douteux, nous nous abstenons. Quoi qu'il en soit, Slim Whitemoon l'a, le mojo, cette source d'inspiration, cette graine de talent qui ne demande qu'à se développer. Et pour lui comme pour tous les musiciens du sud des Etats-Unis, Chicago est l'eldorado où tout le monde peut tenter sa chance aux côtés des plus grands noms. L'ami Slim en rencontrera, de Blind Lemon Jefferson à Rice Miller. Mais lui ne connaîtra que des hauts et beaucoup de bas. Cette traversée en musique du 20e siècle, bien que peu originale dans sa narration (de ce côté-là, la biographie des Lomax parue récemment nous semble plus intéressante), retrace fidèlement ces destins de la musique noire américaine et de ses stars si vite oubliées. Georges Van Linthout préfère utiliser une large palette de gris pour illustrer cette histoire. Car si le blues invite tantôt à la fête, il remue toujours des sentiments de mélancolie. (nn)



«Mojo», de Rodolphe et Georges Van Linthout, éditions Vents d'Ouest, 192 pages, 20 €

Je ne suis pas l'architecte.  
Ce n'est pas ma maison...  
Mais je suis fier de contribuer  
à sa réalisation.

Koen, conseiller commercial

BNP PARIBAS FORTIS RECRUTE DES CONSEILLERS COMMERCIAUX EN AGENCE.

Répondre aux besoins bancaires et d'assurances de ses clients, c'est le métier de Koen. Voir leurs projets se réaliser, c'est sa fierté. Comme lui, rejoignez BNP Paribas Fortis et devenez acteur d'un monde qui change aux côtés de tous nos clients.

BNP PARIBAS FORTIS | La banque d'un monde qui change

Postulez sur [jobs.bnpparibasfortis.com](http://jobs.bnpparibasfortis.com)